

Ai Weiwei, "se supone que Vd. no debería estar aquí"

19 de Enero de 2011



Hans Ulrich Obrist preguntó una vez a **Ai Weiwei**:

"-Supongamos que el cielo existe y que Vd. entra en él. ¿Qué le gustaría que le dijera Dios?

-Vaya, se supone que Vd. no debería estar aquí." (Ai Weiwei. London: Phaidon, 2009, p. 40)

Parece que las autoridades chinas han tomado nota: el 12 de enero derribaron el estudio de **Ai Weiwei** en Shangai. Las protestas del propio artista y de sus simpatizantes no han podido impedir la destrucción del edificio.

Conoces la bibliografía sobre **Ai Weiwei** que tenemos en la biblioteca?

[**Ai Weiwei: works 2004-2007. Luzerne: Galerie Urs Meile, 2007**](#)

[**Ai Weiwei : works : Beijing 1993-2003. Beijing: Timezone 8, 2003.**](#)

[**Ai Weiwei. London: Phaidon, 2009.**](#)

[**Y más....**](#)

Para **Ai Weiwei**, ser artista hoy en China tiene un significado especial. "Me expone a la realidad

de las condiciones actuales, y exijo mi derecho a discutir abiertamente y dar mi opinión sobre la cultura, la sociedad y la política, e intentar expresar mis sentimientos personales, por ejemplo, en mi blog, en Internet. La sociedad china actual no tiene moral, juicio propio, y la gente no está acostumbrada a asumir su responsabilidad. No está acostumbrada porque el mayor éxito de las sociedades totalitarias es hacer pensar a la gente que no es nada, que haga lo que haga nada va a cambiar". (José Reinoso, El País, 16 de mayo de 2009).

En los últimos años, el artista ha destacado especialmente por su labor política y por su apoyo a personajes como el disidente **Liu Xiaobo**, premio con el Nobel de la Paz. Hace unos meses inauguró en la Tate Modern londinense una instalación con 100 millones de pipas de girasol talladas en porcelana que tuvo que ser clausurada porque el polvo que se levantaba cuando el público pasaba a través de la obra podía resultar insano.